

la semilla

Reflejo de las luchas y las ideas de la Asociación del Personal Universitario

» Gremiales

Entrevista a Sergio Mendoza

Conflictos gremiales sobre el
final del año

Imágenes de la Fiesta de los
Trabajadores Universitarios

» Informe Especial

Centros Culturales alternativos



Adiós 2011

Termina un gran año. Marcado por importantes luchas, conquistas y aprendizajes colectivos. El sábado 3 de diciembre realizamos nuestra fiesta de fin de año, un merecido festejo de los trabajadores y las trabajadoras de la Universidad.



EDICIÓN NUM. 06
MAR DEL PLATA
DICIEMBRE 2011

Comisión Directiva de APU {período 25/06/2010 • 24/06/2014}

- » **Secretario General**
Sergio Fabián Mendoza / gralapu@mdp.edu.ar
- » **Secretaria Adjunta**
Anahí Dolores Tanguikián / adjunapu@mdp.edu.ar
- » **Secretaria Gremial y de Previsión Social**
María Victoria Schadwill / gremiapu@mdp.edu.ar
- » **Secretario de Hacienda y Finanzas**
Oscar Hernán Salomón / hacieapu@mdp.edu.ar
- » **Secretario de Actas y Acción Social**
Leandro Esteban Klink / sociapu@mdp.edu.ar
- » **Secretario de Organización y Cultura**
Federico José Polleri / cultuapu@mdp.edu.ar
- » **Secretario de Prensa y Difusión**
Ignacio Fernando Barral / prensapu@mdp.edu.ar
- » **Secretario de Relaciones Intergremiales**
Alan David Andresen / interapu@mdp.edu.ar
- » **Vocales Titulares**
1° María Nora Stankevicius, 2° Olga Mónica Pintos, 3° Rubén Omar Naveiro, 4° Osvaldo René Aguirre, 5° Nora Alicia González.
- » **Vocales Suplentes**
1° Carlos Daniel Albornoz, 2° Marcelo Daniel Trípodí, 3° Mariano Iriarte, 4° Verónica Guillermina Molina, 5° Sonia Valeria Sanseverino.
- » **Congresales FATUN Titulares**
Sergio Fabián Mendoza, Anahí Dolores Tanguikián, Federico José Polleri (por la mayoría) y Jorge Layral (por la minoría)
- » **Congresales FATUN Suplentes**
Alan David Andresen, María Victoria Schadwill, Leandro Esteban Klink (por la mayoría) y Germán Takla (por la minoría)
- » **Presidenta Subcomisión de Jubilados**
Norma Valls



Sumario

03. Editorial

» Gremiales

- 04. Entrevista a Sergio Mendoza
- 06. Conflictos gremiales sobre el final del año
- 07. Temas de paritarias
- 08. Fiesta de los Trabajadores Universitarios
- 10. Concluyó el primer año del Plan Fines
- 11. Reencasillamiento. No nos olvidamos

» Universidad

- 12. 50 años de Universidad Pública
- 13. Fondos de las mineras en la UNMDP

» Cultura y Sociedad

- 14. "Informe Especial: ¡Arriba el telón!"
- 17. Charla de Juan Carlos Cena

» Internacionales / Nacionales

- 18. La resistencia en la crisis global
- 20. Quién mató a Cristian Ferreyra

» Derechos Humanos/Memoria Histórica

- 21. Histórico fallo en la causa ESMA
- 22. Rodolfo Walsh, mucho más que un escritor

¿Quiénes hacemos La Semilla?

Edición y coordinación: Federico Polleri
Colaboración periodística: Josiana García
Corrección: Ignacio Barral
Consejo Editorial: Sergio Mendoza, Anahí Tanguikián, Victoria Schadwill, Hernán Salomón, Leandro Klink, Alan Andresen, María Stankevicius, Mónica Pintos, Rubén Naveiro, Osvaldo Aguirre, Nora González, Daniel Albornoz, Marcelo Trípodí, Mariano Iriarte, Verónica Molina, Sonia Sanseverino.
Foto de Tapa y de "Fiesta de los Trabajadores Universitarios": Wanda Bastit
Fotos de "Charla de Juan Carlos Cena" e Informe Especial: "¡Arriba el telón!": Romina Elvira
Diseño Gráfico y diagramación: Mercedes Pastorino / Paola Perez

Editorial: Adiós 2011

Se va un año muy movido. Empezamos con un conflicto y cerramos con otro (en realidad "otros"). En el medio, una gran cantidad de iniciativas empezaron a caminar.

Gracias a la lucha de comienzos de año, logramos la incorporación de una cantidad de trabajadores nuevos a la Universidad con presupuesto genuino del Ministerio de Educación de la Nación, un hecho que hacía muchos años no ocurría. Sabemos, de todos modos, que la cantidad que ingresa no llega a cubrir la necesidad de todas las áreas y, por eso, sabemos también que seguirá siendo tema de nuestras paritarias. De igual manera lo será el traslado de oficinas al piso 7 del Edificio "Universidad", para que se concrete por fin la redistribución de espacios en Rectorado que permita terminar con el hacinamiento.

El año cierra con otros conflictos: el de un intento arbitrario de pase compulsivo en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y el derivado de la situación irregular que está atravesando la Dirección General de Asuntos Jurídicos. Sobre estos temas podrán informarse en los artículos que publicamos en la sección "Gremiales".

También allí encontrarán una extensa entrevista a Sergio Mendoza, que ofrece un balance del año, el informe de Paritarias de la compañera Vicky Schadwill y una cobertura en fotos de la gran Fiesta de Agasajo a los Trabajadores Universitarios que vivimos hace unas pocas semanas.

Podrán, además, encontrar información sobre el cierre del año del Plan FinEs y un interesante artículo de la compañera Anahí Tanguikián sobre el reencasillamiento, un tema que seguramente nos tendrá movilizados el año que viene.

En la sección "Universidad", podrán encontrar una nota sobre los 50 años de la Universidad Pública y acerca del tratamiento que nuestro programa de Radio, "El Brote", dio al problema de los fondos presupuestarios que la minería contaminante otorga a las Universidades Nacionales ("el presupuesto que nos avergüenza").

En la sección "Cultura y Sociedad", encontrarán testimonios de un histórico referente ferroviario, Juan Carlos Cena, quien brindó una charla en el Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata.

Para quienes deseen aprovechar lo que la cultura marplatense ofrece en esta temporada, nada mejor que recorrer el Informe Especial sobre Centros Culturales independientes de la ciudad ("Arriba el Telón!") que publicamos en este número de La Semilla.

No podían quedar afuera de esta edición alguna reflexiones sobre la crisis internacional que vive el capitalismo ni los más resonantes casos vinculados a nuestra lucha por los derechos humanos (el mega juicio de la ESMA, el asesinato de Cristian Ferreyra) y un sentido homenaje a Rodolfo Walsh, ahora que sus verdugos recibieron el merecido castigo que llegó tarde, pero por lo menos llegó.

Con la alegría de haber logrado sostener la salida bimensual de este esfuerzo editorial llamado La Semilla, esperamos renovar las energías en las vacaciones para retomar en el 2012 con toda la información y los artículos de reflexión que buscamos ofrecer a los afiliados de APU.

Desde estas páginas los saludamos y les deseamos muchas felicidades para estas fiestas y un gran comienzo de año. ¡Nos vemos en el 2012!



Entrevista a Sergio Mendoza



“Es necesario avanzar un poco más allá”

Termina un año de luchas, conquistas y aprendizajes. Un año en el que, además, se han lanzado unas cuantas nuevas iniciativas para los afiliados. En una extensa charla, el Secretario General de APU recorre los principales hechos gremiales del 2011

¿Cómo termina el año?

El año termina bárbaro. Empezamos con un conflicto, por reclamos que incluían cuestiones salariales y otros relacionados con las condiciones laborales (por un lado, referente a cuestiones de infraestructura edilicia y, por otro, por mayor cantidad de personal). De esta lucha se desprendieron importantes jornadas de paro y movilizaciones. Al día de hoy podemos decir que el resultado fue más que exitoso, con la incorporación de 13 compañeros, el reconocimiento de 12 cargos por parte del Ministerio, el alquiler de un piso en el Edificio contiguo al Recorrido para descomprimir el hacinamiento y la suma del paliativo que, más allá que nunca es lo que uno pretende, ayudó a paliar durante unos meses la situación de las categorías más bajas, hasta el aumento.

¿Qué importancia tuvo la manera en que se llevó a cabo el conflicto al momento de sentarse en las paritarias?

Las medidas de fuerza contundentes son las que te permiten decirles en la paritaria: “mirá que

si nos seguís jodiendo te volvemos a parar, y es casi el cien por ciento el que está parando”. La estrategia que se dio en este conflicto no tiene porqué volver a repetirse en otro. Ningún conflicto suele tener el mismo desarrollo ni la misma estrategia. Pero sí es importante repetir, en todos los casos, el uso de la inteligencia colectiva; para saber cuándo ir a una medida de fuerza, cómo ir preparando las bases del conflicto, o sea, todo lo previo: la información a los compañeros, ir avisándoles a todos si no nos están dando respuesta, para que cuando lleguemos a la Asamblea tengamos una participación contundente de la gente. Después, es importante tener la misma inteligencia para saber hasta dónde seguir, en qué momento parar. Era medio extraño porque lo que nosotros conseguimos fueron dos compromisos y un hecho concreto. Pero la fuerza de las medidas previas fueron las que llevaron a que los compromisos se vieran materializados después. Tanto en lo que fue la licitación de compra del piso en el Edificio “Universidad”, como lo que fue por primera vez ir a pelear conjuntamente guita al Ministerio. Es decir, que la

contundencia en nuestras medidas de fuerza y la estrategia planeada los hizo a los tipos que se movieran en serio, porque siempre estos compromisos quedaban en verso; lo hemos vivido.

Este año APU impulsó iniciativas que exceden lo puramente gremial, como el Plan de Viviendas para afiliados ¿qué balance hacés de eso?

Estamos cerrando el año con la consolidación de dos grupos muy fuertes que se hicieron eco de la propuesta que impulsamos de un Proyecto de Vivienda Participativo, para todos los afiliados que no poseen casa propia. Se formaron un grupo en Balcarce y dos grupos en Mar del Plata, con algunos de ellos bastante avanzados.

¿Por qué eligieron una modalidad “autogestiva” y no la “tradicional”?

Porque la idea fue, más allá de ofrecer una solución al problema habitacional de los afiliados, fomentar la participación, la recomposición del tejido solidario entre los compañeros. Plantearse la cosa de este modo exige que los compañeros se entrelacen fuertemente para lograr el

objetivo planteado, que es, en última instancia, nuestro derecho como trabajadores a tener una vivienda propia.

Algo muy importante para resaltar creo que es la situación con Balcarce, que siempre estuvo bastante relegada por la distancia y, a partir de estas experiencias, se logró un importante acercamiento. Este año, debemos haber viajado unas 15 o 20 veces a Balcarce, sea para llevar La Semilla, para alguna reunión de base, para trabajar el proyecto de vivienda. También ellos viajaron para las jornadas de paro y la movilización en el Comedor por el conflicto de principio de año, por ejemplo.

¿Por qué el Gremio le dio tanta importancia a un proyecto como el Plan FinEs?

Desde un primer momento nos planteamos que el acceso a la educación no era solamente el día de mañana acceder a un mejor salario, sino que, por sobre todas las cosas, era la manera de liberar todas las capacidades de las personas para ser más íntegros y para poder defenderse mucho más. Así que para nosotros, todo lo que sea capacitación y especialmente para aquellos compañeros que no habían podido acceder al secundario, era un objetivo fundamental. Y creo que con el Plan FinEs se está logrando. Basta ir a charlar con algunos de los compañeros que están cursando el Plan, fundamentalmente con aquellos de más edad, para darse cuenta la alegría que tienen. No porque van a cobrar más; por estar cumpliendo con ese objetivo, con esa materia pendiente en la vida.

La relación con FATUN, por las diferencias políticas que existen, siempre fue de bastante tensión ¿Hubo un cambio este año?

Lo más importante, creo que fue el posicionamiento que nosotros decidimos como Comisión Directiva desde un primer momento hacia la FATUN. Las diferencias políticas que tenemos son evidentes y siempre estuvieron planteadas. Nosotros cuando asumimos les dijimos: “señores, nosotros no les podemos ganar la Federación y ustedes no pueden ganar Mar del Plata; tengamos en cuenta ese marco y tengamos una relación de respeto”. Una suerte de blanqueo de las diferencias políticas y un planteo de que, conociendo esas diferencias, tenemos que poder sostener una relación “institucional” en beneficio de nuestros compañeros. Eso se fue dando de a poco, y se vio muy claro en lo que fue la coordinación imprescindible que hubo que tener para la búsqueda de fondos en el Ministerio, que sin el aval de la Federación se hacía muy difícil conseguir.

¿Esta coordinación cambia la opinión que se tiene sobre la FATUN?

Es una relación nueva y compleja. Pero por supuesto que las críticas no varían: representamos dos modelos sindicales diferentes. Uno, que intenta construir desde las bases, con democracia sindical, con la participación de la gente. Y otro,

que tiene una concepción más verticalista, más cerrada, donde la democracia casi no existe y donde se desarrolla un modelo sindical partidario. Nosotros, en cambio, tenemos una política muy abierta en cuanto a la participación política de cada uno de los trabajadores. En ese sentido, no se confunden las diferencias.

¿Qué lectura hacés de la situación actual del Cuerpo de Delegados y de la relación que se ha tenido entre este Cuerpo y la Comisión Directiva (CD)?

El Cuerpo de Delegados, lamentablemente, resolvió en una de sus primeras reuniones trabajar bastante aislado de la CD, como si esta Comisión fuera una comisión “burócrata”, que se iba a alejar de los trabajadores. Creo que en el debate interno que tuvieron en el Cuerpo de Delegados no todos tenían la misma postura, pero primó en ese momento esto, y quizás eso explique que se vaya desmembrando un poco, con varias renunciaciones y un funcionamiento que en algunos casos, no en todos, no alcanzó a cumplir su rol frente a sus representados. Nosotros siempre buscamos integrarlos y que ellos sean un canal de diálogo entre todos los compañeros y la CD. Con el tiempo, y viendo que no había tantas contradicciones con la Comisión Directiva, se fueron replanteando un poco esta posición y hubo más apertura. El año que viene va a haber una renovación de delegados. Esperemos mejorar la coordinación con el próximo Cuerpo.

¿Eso significa que no pueden estar en desacuerdo con la CD?

No, para nada. Pueden estar en desacuerdo individualmente o como Cuerpo de Delegados y es saludable que tengan críticas a la CD cuando ésta se equivoca o cuando rompe un circuito de comunicación con los trabajadores. Ahora, mientras eso no ocurra es importante tener voluntad de coordinar. Esto no es el Subte, que tuvo que hacer un Cuerpo de Delegados fuerte porque tenían una burocracia sindical que los reprimía y les impedía que las necesidades y las voces de los trabajadores de base llegaran a la conducción del sindicato. Acá eso no tiene sentido. Acá en ningún momento la Comisión Directiva se desvincula de sus compañeros. Al contrario, está cada día más vinculada, más fortalecida en ese aspecto y creo que el Cuerpo de Delegados, o aquellos delegados que llevaron en su momento esas posturas “anti-Comisión Directiva”, se han equivocado.

¿Por qué el gremio le da importancia a la formación política y sindical?

La formación es fundamental para tener más herramientas con las cuales defender nuestros derechos, o para conquistar nuevos. Hoy hay ejes que creo son fundamentales, como la cuestión del medio ambiente laboral. Es cada vez más fuerte la necesidad de formarnos en este sentido para preservar nuestra salud. Por esto empezamos a trabajar con los talleres del TEL, haciendo hincapié en este tema, aunque no fue el único.

Hay muchos compañeros trabajadores que dicen que no les interesa la política. ¿Qué les dirías?

Que los trabajadores desde lo gremial tenemos un techo. Lo gremial nos da la posibilidad de formarnos, de hacernos dar cuenta que todos estamos atravesados por los mismos problemas de clase y que la forma de poder solucionarlos es la herramienta gremial. Pero, para poder ir más allá y realmente tener la posibilidad de vivir en una sociedad mucho más justa y solidaria, es necesario avanzar un poco más allá de lo gremial. Y, en ese sentido, buscamos que la formación nos sirva para damos cuenta que los cambios pasan algunas veces por lo gremial y, otras, por lo político. Yo creo que a medida que vayamos tomando conciencia de esto, seguramente vamos a poder contribuir a gestar algún movimiento que nos pueda llevar al cambio.

¿Qué balance haces de la situación nacional?

Nosotros venimos de un proceso militar, luego del cual hubo que sanear mucho más desde lo institucional que desde lo económico. Después, tuvimos un proceso en el que desde lo institucional nos íbamos consolidando, y empezó a aparecer la realidad económica que nos habían dejado. Ahí el menemismo eligió el camino de profundizar el neoliberalismo, que era lo que se imponía como modelo global. La crisis misma a la que nos llevó el neoliberalismo en el 2001 es la que obligaba a continuar profundizando, como pasa en Grecia, o a empezar a revertir esto, con un Estado un poco más presente, donde se volviera con antiguas reivindicaciones, donde se pudiera avanzar en algunas pequeñas cosas de distribución e inclusión. Ese proceso se inició con este gobierno, de 2003 para acá, y sin duda esto lo fue llevando adelante. A su vez, esto fue generando muchas contradicciones, que van dejando más clara la existencia de la lucha de clases, con la burguesía por un lado y los sectores populares por el otro. El tema es si este gobierno está dispuesto a resolver esa contradicción. Yo creo que no, que en realidad tiene un límite el modelo, que el modelo no avanzó sobre el capital y que cuando hay movimientos sociales o gremiales que quieren avanzar, enseguida le ponen el freno. Esos son los límites que tiene el gobierno. Ha sido un avance en relación a lo que se tenía, y uno tiene que buscar, dentro del marco que da a la clase trabajadora y a los más excluidos, tratar de arrancarle más reivindicaciones. Pero sabiendo el límite que tiene, porque ellos no parece que vayan a cambiar este modelo «

Conflicto en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

Intentan realizar un pase compulsivo

Finalizando el año, las autoridades de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, con la complicidad del Rectorado, redactaron un memo a través del cual imponían al trabajador Santiago Albina un cambio de lugar de trabajo y de tareas sin su consentimiento, acción contraria a lo que indica nuestro CCT. APU manifestó, a través de un comunicado, que no va a permitir este tipo de arbitrariedades que pretenden sentar un precedente que legitime futuros pases compulsivos para cualquier trabajador.

“Esto -sostuvo- expresa mucho más que el ataque a un trabajador, de por sí condenable. En este caso intentan ir mucho más allá”. La medida se consideró como una “sanción” al compañero, por estar reclamando su categoría (situación que podría repetirse en los cientos de casos de compañeros que también lo están haciendo). En este marco, se consideró esto como un intento de ejecutar un castigo “ejemplificador” frente a los demás trabajadores que quieran reclamar lo que por derecho les corresponde. Además, en este caso se intenta avanzar sobre alguien que es también

productor del programa radial “El Brote”, en el que la semana anterior a la medida se había criticado el trámite de aprobación de tecnicaturas en el Consejo Académico de la FCEyN. Por esta razón, también se entendió al pase como una “persecución política”. También, APU expresó: “es un intento de ‘achatar’ la Estructura. Pudimos comprobar que la decisión de la autoridades de la Facultad contó con el aval de la gestión de Rectorado, situación que entendemos como un claro posicionamiento de las autoridades de la Universidad en el contexto específico en que nos encontramos, es decir: previo a la aprobación de la Estructura”.

“En síntesis -concluyó el comunicado- esto no es más que una respuesta de la gestión previa a la aplicación de la estructura, ya que sacar del medio al personal que se encuentra reclamando le facilita la tarea de resolver una estructura que, en los términos en que actualmente están distribuidas las categorías, les trae grandes conflictos legales, presupuestarios y gremiales”

¿Qué está pasando en la DGAJ?

Un grupo de compañeros abogados miembros de la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) se acercó al Gremio, a principios de junio, para manifestar que existía la posibilidad de que el Dr. Serrano, Director General del área, tomara posesión de su cargo luego de 11 años de licencia, encontrándose el mismo sumariado en tres expedientes, con lo cual varios compañeros/as sumariantes que participan en esos expedientes pasarían a depender de él. Ante esto, un compañero sumariante aconseja su traslado para evitar entorpecer la investigación. Si esto no ocurría, implicaba que quienes lo investigan quedarían bajo su órbita (laboralmente hablando). Ante esta situación, APU presentó en paritaria el planteo y pidió a la gestión un informe al respecto. Posteriormente las autoridades deciden mandar los expedientes a dictaminar a otra Universidad, dada la cadena de excusaciones que se daban en el área, y le asigna funciones parciales (RR n° 2504/11) de todas las asignadas por OCS n° 1068/88, lo que el gremio objetó también, debido a que no corresponde que se recorten funciones arbitrariamente en una dependencia, lo que logra revertir con lo dispuesto mediante RR n° 2654/11, en la que se hace lugar a nuestro planteo.

Al lograr revertir la división de funciones se supone que la totalidad recaen sobre el Dr. Serrano, aunque transcurrido el tiempo, nunca realizó acto alguno como Director General. Hoy se encuentra gozando de LAOs de más de 10 años atrás, con lo que “técnicamente” ejercería tal función. ¿Es esto real? ¿Por qué el Rector, a través de sus secretarios, realiza estas maniobras para que nadie ejerza de hecho la función de Director General? No podemos permitir que los funcionarios políticos, en particular la subsecretaria Legal y Técnica Marina Sánchez Herrera, confundan sus tareas con las que son del personal de Planta. No podemos permitir que descabecen una más de las jefaturas para imponer sus criterios sin el debido control de legalidad y legitimidad, que es tarea de nuestros compañeros abogados. Es importante aclarar que se está discutiendo lo referido al cargo de Director General, ya que el resto de los compañeros, sin lugar a dudas, siguen ejerciendo sus funciones con absoluta independencia

Resoluciones de Asamblea extraordinaria 1/12/2011

» Movilizar al rectorado el día martes 6 de diciembre, exigiendo el otorgamiento de una reunión paritaria que se viene reclamando desde el 2 de noviembre.

» Agregar al pedido inicial de la paritaria, el repudio al reciente pase compulsivo, al descabezamiento, de hecho, de la DGAJ, a la utilización de actas volantes, a la retención de los reclamos de los compañeros que perdieron categorías en la Secretaría de Gestión Financiera y Administrativa, al incumplimiento del acuerdo paritario referente a los reclamos del Colegio Illia.

» Que se utilice la diferencia de categorías resultantes por la jubilación de dos compañeros, categoría 5 del agrupamiento servicios generales, para que se recuperen categorías de los que bajaron.

» La asamblea toma como propio lo expresado por el cuerpo de delegados: rechazar de plano la idea de pase compulsivo a cualquier compañero de nuestra universidad, rechazar sanciones encubiertas hacia los compañeros en cualquier circunstancia, repudiar el comunicado de la gestión de la Facultad de Exactas sobre el caso de Santiago Albina, ya que se antepone una supuesta “necesidad institucional” a los derechos del trabajador, repudiar el envío de este comunicado a través de la lista oficial de ADUM, lo que evidencia la connivencia corporativa entre dicha Facultad y el Gremio docente, en perjuicio de nuestros derechos.

» Declarar el estado de asamblea permanente.

» Declarar el estado de alerta y movilización.



Temas de Paritarias

Una vez más, la Secretaria Gremial e integrante de la Paritaria por APU, Vicky Schadwill, cumple en brindarnos un detallado informe sobre los últimos avances conseguidos en negociaciones de nivel particular. Mejoras al Régimen de Concurso, reclamo por las injusticias del reencasillamiento, incorporación de personal en el Colegio Illia y reemplazo de cargos vacantes, son algunos de los temas abordados

Seguimos reglamentando el Convenio, en este caso el Título 4. Específicamente acordamos en Paritaria Local del 18 de octubre el “Régimen de Concurso de Ingreso a la Planta Permanente”, para todos los agrupamientos (Administrativo; Mantenimiento, Producción y Servicios Generales ; Técnico–Profesional; Asistencial).

Uno de los temas pendientes, era tanto adecuar la reglamentación que teníamos hasta ese momento -RR 984/2005- al nuevo CCT, como así también mejorarla, ya que la práctica nos mostraba esta necesidad. Para lograr este objetivo nos nutrimos de los mismos compañeros que pasaron por los concursos, de sugerencias que nos acercaron algunos delegados y de la propia experiencia. Acordar la presente reglamentación nos llevó muchas reuniones con los paritarios de la gestión, la intervención de compañeros de diferentes áreas, muchos debates y discusiones.

Independientemente de que es muy importante la necesidad de concretar el nuevo llamado a concurso de los Agrupamientos Administrativo y de Servicios Generales -los actuales órdenes de mérito son del año 2007-, dejamos plasmada en la Paritaria “la importancia de dar inmediata implementación a los llamados respectivos que le permitan adquirir la estabilidad en los cargos que hoy se encuentran de forma transitoria”. La realidad también nos demuestra que, mientras no teníamos un régimen de concurso por ingreso que nos permitiera el llamado correspondiente, hubo y hay áreas específicas técnicas-profesionales en las cuales fueron ingresando compañeros que no pasaron por el proceso de concurso, encontrándose sin estabilidad, renovándose cada seis meses o un año su relación con la Universidad, en algunos casos desde hace tres años. Por tal motivo, para nosotros es imprescindible que, en carácter de urgente, se llame al concurso público de oposición y antecedentes en estas áreas, como son las dependencias de Bibliotecas, Servicio Social Universitario, Servicio Universitario de Salud, Informática de la Facultad de Agrarias, Mantenimiento, Comedor Universitario y Radio.

Mejoras al Régimen de Concursos

Uno de nuestros planteos fue el de no asignar una valoración a los títulos que estén por encima de aquel que es requisito. De esta manera se eliminó el puntaje que se otorgaba a la valoración de “nivel de estudios”, y se elevó la valoración de la prueba, la cual pasó de 7 a 8 sobre un puntaje total de 10. Partiendo de la base de que los puestos a cubrir requieren conocimientos básicos, por ejemplo, en el caso del agrupamiento administrativo, de un título secundario. De por sí, todo conocimiento superior que se posea posicionará al postulante en un lugar más favorable con respecto al examen. Por eso valoramos más el proceso de la prueba y los conocimientos en sí, fueran estos adquiridos formalmente o no. También pudimos incorporar el artículo 20. La práctica nos indicaba que los postulantes que podían acceder a ver sus exámenes eran solamente aquellos que no aprobaban el mismo, no así los que aprobaban y, sabiendo que el orden de mérito lo determina también la nota obtenida, es que incorporamos el artículo 20, por el cual el postulante puede acceder al examen independientemente de la nota obtenida y pedir su revisión.

El texto completo de la reglamentación puede verse en el sitio web de APU.

Reclamo por las injusticias del reencasillamiento

En la paritaria del 18 de octubre también planteamos y reiteramos la solicitud de que “se restituya la categoría 5 a los trabajadores que no obtuvieron la categoría correspondiente de haberse dado un pase lineal, y que hoy tienen categorías 7 y 6, en el proceso de reencasillamiento del Dec. 366/2006. Particularmente se plantea la urgencia de asignar las categorías que tienen el acuerdo de las autoridades de las respectivas Unidades Académicas. A su vez, se solicita a la Gestión una definición sobre los restantes trabajadores que bajaron de categoría”.

La Gestión nos manifestó que “reitera su consideración respecto a que el reencasillamiento ha



concluido en la etapa administrativa, existiendo reclamos pendientes en la etapa judicial, los que deberán ser resueltos en dicha instancia, careciendo el Rector de competencia para reabrir la cuestión. En relación a los reclamos de promoción de categorías de trabajadores, que cuentan con avales de autoridades de distintas Unidades Académicas, se informa que dichos expedientes han sido girados para producir informe respecto de su viabilidad económica”.

Incorporación de Personal en el Colegio Illia

En el marco del pedido que realizamos en la Paritaria Particular del 16 de junio -incorporación de dos trabajadores- y nuevamente planteado y denunciado en posteriores reuniones, logramos la segunda designación para el Colegio Illia.

Reemplazo de cargos vacantes

Denunciamos y solicitamos la concreción en carácter de urgente de los reemplazos de los cargos vacantes y de licencia sin goce de haberes de: Biblioteca Central -dos cargos- y Mantenimiento -tres cargos-.

Acción Social

Fiesta de los Trabajadores Universitarios... ¡algo bien nuestro!

POR OSVALDO AGUIRRE, VOCAL DE APU

La historia de nuestras fiestas comienza allá por el año 1984, cuando nos reuníamos en las aulas de arquitectura para estar un rato juntos, comer unos sandwiches de miga y brindar por un año mejor.

Con los años se fueron incorporando algunas variantes: choripanes y vacío que preparaba un querido compañero: Abel Sagar-doy. Se realizaban sorteos que entregaba el Gremio que conducía, en ese momento, el compañero Jorge Layral.

Posteriormente, la Comisión del compañero Oscar Zecca tuvo que encontrar un lugar más grande para todos porque la planta de trabajadores había crecido mucho. Recuerdo el salón Almagro, donde se realizó una linda fiesta multitudinaria.

La gestión del compañero Claudio Salvatore continuó con la fiesta. Fue en esa oportunidad que se nos ocurrió implementar la venta de un bono contribución, que permitiera dos cosas: participar en un sorteo de dinero y ayudar a solventar los gastos. La Fiesta de los Trabajadores Universitarios se realizaría nuevamente a la noche.

En los primeros años prácticamente nos salía a “costo cero” la realización del evento. Pero con los años eso fue cambiando, porque comenzamos a pulir detalles que beneficiarían a los afiliados. Decidimos hacerla en un lugar más confortable, los premios que sorteamos eran más interesantes, se garantizaban juegos para los más pequeños y el costo de la entrada era muy accesible.

Luego vendría la comisión del compañero Rubén Naveiro, quien de alguna manera, continuaría con las fiestas de fin de año a la noche y con la misma metodología.

Más adelante, con la comisión de la compañera Marcela Fernández, se implementaría otra idea: una fiesta al mediodía y al aire libre. Ese hecho fue importante, pues le gustó a muchos compañeros.

La última comisión, la del compañero Ser-



»Momento del brindis



»Llegó el asado!



»Los niños tuvieron su lugar de juegos

gio Mendoza, decidió que la fiesta de los trabajadores universitarios volvería a ser a la noche.

Es importante destacar que todas las sucesivas comisiones del gremio siempre pretendieron mejorar la realización de nuestra fiesta, tratando de dar una mejor calidad y una mejor atención para sus afiliados, priorizando la unidad de los trabajadores, ante todo, y valorando año a año este importante y merecido encuentro «

FOTOS WANDA BASTIT



»La ganadora del primer premio



»El salón del Hotel 13 de Julio



»El grupo caído libre animó la noche con humor y juegos



»El saludo de la comisión directiva



»El baile duró hasta la madrugada



“Educar es transformar al mundo”



Concluyó el primer año del plan FinEs

Creemos, como decía Paulo Freire, que “decir la palabra verdadera es transformar al mundo” o lo que tiene un significado homónimo: “educar es transformar al mundo”. En este sentido, la capacitación y la educación ocupan un rol primordial para liberar todas nuestras capacidades creativas y el desarrollo personal de cada uno

Cuánta emoción junta hubo en el cierre de las dos comisiones del Colegio Nacional Arturo Illia. A muchos se les llenaban los ojos de lágrimas cuando les entregaban las notas. Se pudo ver el aliento y las felicitaciones de cada uno, de cada docente, los aplausos por el cierre de un cuatrimestre (en el caso de la última comisión que se formó); las conversaciones de pasillo esperando a que los estudiantes de la otra comisión terminaran el examen de Economía; el ágape que prepararon los compañeros; más aplausos. Cada grupo conformado como tal, festejando cada nota, emocionándose, comentándonos lo que había significado poder estudiar para cada uno. También hubo fotos y abrazos con las docentes. De acuerdo a lo informado por la Secretaría Administrativa del Área Adultos del Plan Fines 2, todos los alumnos que se anotaron en las clases las han llevado adelante en forma muy satisfactoria. El “saldo” de la implementación del Plan Fines es que ochenta personas tienen la posibilidad de concluir sus estudios me-

dios; cuatro son las comisiones formadas, tres que comenzaron en abril de este año (concluyendo su primer año de bachillerato) y otra conformada en agosto. El desgranamiento ha sido mínimo teniendo en cuenta que comenzaron noventa y ocho personas y hoy permanecen ochenta dentro del sistema. Creemos que esto se relaciona con el modo de funcionamiento del Plan, que es semiescolarizado, se cursa dos días a la semana y tiene acompañamiento de docentes. Además los alumnos estudian en conjunto lo que genera mucha más participación. Como informamos en ediciones anteriores de La Semilla, el Plan Fines 2 está permitiendo y permitirá a muchos compañeros comenzar o completar sus estudios secundarios, logrando concretar sus aspiraciones personales y también una mejora sustantiva en sus salarios. Pero no sólo hay compañeros: también hay familiares de afiliados y, por el compromiso social que tiene esta Asociación, el Plan se extendió para que puedan ingresar personas nucleadas en cooperativas o asociaciones.

Nueva Comisión

Anunciamos que se está conformando una nueva comisión que funcionará en el Colegio Nacional Arturo Illia, los días martes y jueves, en el horario de 18 a 22. Aquellos interesados pueden dirigirse a la sede del Gremio, Roca 4379 de 10 a 15, donde deberán llenar la planilla de inscripción y adjuntar fotocopia de DNI, CUIL y constancia de finalización de estudios primarios. Para más información, nos pueden escribir a apucapacita@mdp.edu.ar.

Desde APU adherimos a la idea de “educación pública, gratuidad y de libre acceso a la enseñanza”, pero consideramos que son meras palabras si no se acompañan con acciones. El Gremio, mediante el Plan FinEs, está poniendo en práctica un principio. Queríamos compartir esto con ustedes, porque cada uno de los que pertenecemos a la Asociación del Personal Universitario somos parte fundamental de este Plan, concretando un logro gremial muy importante. Por ello, simplemente gracias «

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”
Paulo Freire

JUAN MARÍA PERRIER GUSTIN Y VICTORIA GIMÉNEZ
ÁREA DE CAPACITACIÓN DE APU



Palabra de trabajador y estudiante

Luis Cooper terminó el primer año del Plan FinEs. Aquí, con sencillez y claridad, nos cuenta cómo fue vivir esta experiencia educativa junto a otros compañeros de trabajo.

¿Cómo cierra el año para vos con el Plan FinEs?

A mi me cambió la vida. Y, en general, para todos fue bastante bien porque los profesores entienden que laburás, que tenés familia. Tienen consideraciones que por ahí en otros lados no las tienen.

Con las materias, ¿Cómo te fue?

Bien, en general bien. Acá si no entendés, te explican de nuevo. Los profesores, si te tienen que explicar tres, cuatro y hasta cinco veces, lo hacen. Ellos no tienen problema.

¿Qué opinas de la posibilidad que da el Plan FinEs?

Está bueno porque le da oportunidad a mucha gente de acá y de afuera, a nuestros parientes, por ejemplo. Y la verdad es que te capacitan bastante bien. Para mi está bueno. Además, el acompañamiento de Juan (Perrier) y los compañeros del gremio que están en el Plan fue diez puntos. Cada problema que aparecía ellos se ocupaban, lo resolvían. Se ocuparon de todo, no tengo nada que decir. Diez para once, sinceramente. Es lo que siento yo y lo que sienten mis compañeros, por lo menos los de mi comisión.

¿Qué significa para vos pensar que en unos años te vas a recibir?

Es un orgullo, porque ni lo pensaba hacer. No estaba en mis planes.

Opinión

Reencasillamiento. No nos olvidamos

por ANAHÍ TANGUIKIÁN

La última Asamblea de APU sobre “Estrategia gremial frente al reencasillamiento” resolvió decretar el Estado de Alerta y Movilización, para seguir luchando por corregir las injusticias derivadas de este proceso que padecemos los trabajadores. En la nota, Anahí Tanguikián, Secretaria Adjunta de APU, nos recuerda de dónde venimos y en qué situación estamos para enfrentar este desafío

Como habrán observado, en cada una de las paritarias planteamos que la Universidad, como parte empleadora de los trabajadores y trabajadoras, debe dar una respuesta frente a los reclamos por disconformidad con la categoría obtenida por el reencasillamiento. También sostuvimos que había que priorizar a los cien compañeros que bajaron. Pero los paritarios del Rector Francisco Morea, Marcelo Galaverna y Hernán Gomis, respondieron que ese proceso lo daban por finalizado y que se está dirimiendo en la justicia.

Con esta concepción es con la que polemizamos y decimos: no señor Rector aquí no hay nada cerrado, aquí no vamos a hacer como que nada pasó.

En las Unidades Académicas la realidad es otra. Muchos Decanos han avalado, incluyendo el financiamiento, la suba de categorías de aquellos compañeros que bajaron (Ingeniería, Ciencias Exactas y Naturales, Humanidades, Ciencias Agrarias y Ciencias de la Salud y Servicio Social). Todos esos expedientes están retenidos en la oficina del Secretario de Administración y Coordinación de la Universidad, Alfredo Lazzeretti. Podemos tener muchas opiniones respecto de cómo los trabajadores resolvimos el dilema en el que nos puso el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) y la FATUN a la hora de aplicar una pirámide de cargos, sin concurso previo, sin tener en cuenta la realidad laboral de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Muchos fueron los compañeros y compañeras que obtuvieron un merecido reconocimiento pero muchos otros quedaron realmente disconformes, se sintieron desvalorizados. Mucho más aún los que directamente descendieron en la escala.

Nuestra Asamblea, uno de los lugares más importantes en la toma de decisión de las acciones de nuestro Gremio, ha resuelto el “estado de alerta y movilización” y de “asamblea permanente”. Esto no es sólo una consigna, esta resolución implica comenzar a recomponer uno de los pilares principales que un gremio debe tener para poder decir que defiende a sus trabajadores: la solidaridad.

Quisieron dividirnos y, lamentablemente, hay que reconocer que en gran medida lo lograron. Pero hoy, después de haber conseguido muchas de las cosas que nos proponíamos, como el ingreso de personal, el mejoramiento de las condiciones de trabajo, la ropa de trabajo y los lockers, los elementos de protección personal, el alquiler de un piso para descomprimir el rectorado, el régimen de ingreso por concursos de todos los agrupamientos, la ampliación del concepto de títulos de grado, las horas adeudadas a Serenos, entre otras conquistas, nos enfrentamos a este gran desafío desde otro lugar. Muchos de los compañeros y compañeras que bajaron de categoría piensan que a nadie le importa su situación. ¡Sí nos importa! Pero no depende únicamente de una Comisión Directiva alcanzar el objetivo; dependerá de la fuerza y la organización de todo el colectivo de APU «



50 años de Universidad Pública

POR IGNACIO BARRAL, SECRETARIO DE PRENSA Y DIFUSIÓN DE APU E INTEGRANTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS ACTIVIDADES POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA

El ininterrumpido y sostenido paso del tiempo parece quebrarse, algunas veces, cuando la matemática se hace redonda. Este capricho, que no es del tiempo sino del ser humano que se empecina en medirlo, tiene un sentido: todos necesitamos (cualquiera sea el proyecto) parar un momento para reflexionar y hacer un balance. De esta manera podemos seguir esgrimiendo que somos mamíferos críticos y, si sucediera, rectificar el rumbo de nuestros actos.

Pero si consideráramos que el rumbo no es tan errado, o bien, que el tiempo nos ha pasado por encima y nos hemos perdido buena parte de los hechos relevantes, entonces, sólo nos queda festejar y (reservadamente) ponernos al día con el devenir de nuestra institución, en este caso.

La Universidad Pública en Mar del Plata cumple 50 años y bajo el manto del festejo reflexionamos, nos intercambiamos anécdotas, definimos colectivamente los “hechos más relevantes”, buscamos y miramos fotos y repasamos una y otra vez la historia para ver si no hay nada más que decir (o que callar). Nos enteramos de situaciones que desconocíamos y que (¡por fin!) ahora nos explican el porqué de ciertas cosas. Parece difícil pero, en realidad, es extremadamente simple porque en esta Universidad, aún hoy, hay gran parte de su Comunidad que estuvo cuando todo esto recién arrancaba. En los pasillos se escuchan las anécdotas más increíbles, cuando sus protagonistas comparten esos relatos que, en muchas oportunidades, comien-

zan a recordar por primera vez en muchos años. En esta Universidad la memoria es de carne y hueso.

Está la idea de juntar todas estas historias y conformar un libro con los primeros cincuenta años de la educación pública en Mar del Plata. La génesis de lo que hoy es el segundo empleador de la ciudad; que tiene alrededor de cinco mil agentes y más de veinte mil estudiantes; que es cuna de gran parte de la política local; que trepó hasta posicionarse entre el veinte por ciento de las Universidades Nacionales más grandes del país (de un total de 50) y muchos etcéteras más. Que en el año 1975, cuando se nacionaliza la fusión entre la Universidad Provincial y la Universidad Católica, no llegaban a veinte las universidades públicas nacionales del país. Cuando la violencia, que teñía a la política, desembarcó en sus aulas y en sus gabinetes de gobierno para terminar de encarnarse, luego de haber ganado varias veces las noches marplatenses, en la más feroz dictadura aplicada a este país. El cierre de carreras comprometidas con el cambio social. La reconstrucción (¿o casi refundación?) en el retorno a la democracia. Las grandes luchas y tomas en defensa de la Educación Pública Gratuita. Y otro interminable etcétera más...

La Universidad Nacional de Mar del Plata se mostró en los principales escenarios de la ciudad, compartiendo con lo que cree que es la comunidad que la sostiene y le da sentido, abriéndose e intentando dar una señal inequívoca de a quiénes nos debemos como institución pública. Haciéndose eva-

luar y valorar por la cultura y por el arte; intentando reunir lo más significativo de la política nacional, cuidando la pluralidad ideológica, que es el sostén de un sistema de educación superior único en el mundo que, además, es modelo de valores democráticos. Distinguiendo a los empleados más antiguos, reconociendo así que son las relaciones intersubjetivas las que dan forma al Estado en cualquiera de sus niveles y entendiendo que el ser humano es el contenido vivo del cascarón institucional.

Para que algo crezca es indispensable que esté vivo. Para que la Universidad Nacional de Mar del Plata siga creciendo necesita que su gente alrededor la llene de compromiso y de empuje, que le siga dando forma regida por las premisas del debate constructivo y democrático, abriéndose a su entorno social para pintarse de pueblo; indignándose en las asignaturas sociales pendientes para poder desarrollar en la inteligencia de la ciencia, y mediante el fuego de la ideología, las soluciones del futuro “



El presupuesto que nos avergüenza

Fondos Mineros en el Sistema Universitario

POR CLAUDIO SALVATORE*

Desde hace ya bastante tiempo, nos venimos ocupando en el programa de radio El Brote de un tema particularmente sentido para el país, que aún no ha sido dimensionado en su debida magnitud, como es el de la recepción de un aporte anual y sostenido que el sistema universitario recibe de la empresa Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio (YMAD), que nace en el año 1958, a partir de la Ley Nacional N° 14.771, siendo una sociedad entre la provincia de Catamarca, la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y el Estado Nacional. Es el yacimiento megaminero más grande del país. El texto de la ley indica que un porcentaje de sus ganancias deben distribuirse entre las Universidades Nacionales.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) aprobó, por Acuerdo Plenario N° 672 del 2008, la distribución de dinero del YMAD por primera vez. Extraemos aquí algunos párrafos del Acuerdo citado, con el fin de que se comprenda la magnitud de la incompreensión u omisión que existe al momento de distribuirlos:

“YMAD-DISTRIBUCIÓN DE LAS UTILIDADES LÍQUIDAS

Visto: ...lo dispuesto por la ley 14.771, art 18° inc. c, que dispone que dadas ciertas condiciones se distribuya entre las “universidades del Estado”...Pesos Cincuenta millones (\$50.000.000.-)

Considerando:

que se trata del producido... de las minas del “Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio”...

...dado que la ley no prevé la forma de distribución, es aconsejable que este Consejo se aboque a ello...

...la Universidad Nacional de Catamarca...reclama para sí un tratamiento especial en atención a que se encuentra en el territorio de la explotación...

...parece aconsejable que un porcentaje de estos fondos... sea destinado al sostenimiento y proyección de este Consejo...

...sería deseable que estos fondos se aplicasen a la implementación de algún proyecto institucional....

Acuerda:

Art. 1°: Proponer la distribución de las utilidades líquidas...de los “Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio”...

...Se asignará la suma de pesos Quinientos mil (\$500.000.-) al Consejo Interuniversitario...

... Los \$49.500.000 restantes se distribuirán en el 75% por partes iguales para todas las Universidades y el 25% por los porcentajes correspondientes al modelo de pautas objetivas...

...A la Universidad Nacional de Catamarca...se le asignará el doble de lo que le correspondería...

Art. 3°: Sugerir a las instituciones universitarias favorecidas con esta asignación que la apliquen a proyectos institucionales.

Art. 4°: Invitar a la Universidad Nacional de Tucumán que adhiera al presente, haciendo ella también un aporte extraordinario al CIN y a la Universidad Nacional de Catamarca

El denominado “Modelo de Pautas Objetivas” es aquel que el CIN acordó en su momento con la Secretaría de Políticas Universitarias para la “distribución de fondos incrementales”, es decir, que otra parte del presupuesto anual se distribuye según una ecuación “histórica”. De lo enunciado anteriormente, puede fácilmente deducirse que este denominado “Modelo de Pautas objetivas” debiera ser aplicado a fondos genuinos que emanen del tesoro de la Nación, y nunca de empresas privadas. Con el agregado, en este caso en particular, de que son altamente contaminantes del medio ambiente. Pero esto no termina aquí, porque lejos de debatirse en el CIN las consecuencias de esta actividad, como puede verse, esto se convierte en un simple reparto discrecional de dinero.

Conflicto

Con referencia a esto último, podemos decir que el conflicto por los vínculos de las Universidades Nacionales con YMAD comienza en la UNT en el año 2007, con las acciones de la ONG tucumana Pro-Eco Grupo Ecologista, las Comunidades Diaguitas Calchaquies, y la Asamblea Socioambiental del Noroeste argentino, las que denuncian la complicidad de la UNT con la devastación ambiental y violaciones de derechos de las comunidades indígenas.



Se rechazan los fondos

Durante el año 2008 se han dado pasos importantes en pos de rechazar formalmente los fondos de YMAD en diversas Universidades Nacionales. Es el inicio de una serie de luchas encaradas con no poco esfuerzo por conseguir que las Universidades no acepten los fondos de una minera que destruye el medio ambiente de nuestro país, y a su vez coordinar acciones para que se dé fin a las actividades mineras de este tenor. Desde 2009 se ha dado inicio a diferentes actividades ya de manera algo más coordinada. Y es en ese sentido que desde El Brote decidimos tomar la iniciativa de interiorizarnos en la cuestión de fondo, hacerla pública, instalarla como un tema caro a los sentimientos de la población, debatirla y, por sobre todo, cerciorarnos acerca del conocimiento que se tiene en nuestra Universidad sobre la recepción efectiva de estos fondos, y de las terribles consecuencias que acarrea al medio ambiente la explotación minera a cielo abierto y en gran escala.

Así es que estamos entrevistando a los Decanos de las diferentes Facultades, y hemos podido constatar, en principio, los diferentes grados de desconocimiento que hay sobre la recepción o no de estos fondos, el reconocimiento expreso que hacen sobre “los perjuicios que esta actividad minera ocasiona”, aunque “por la generalidad de la actividad minera”, y no por haberse inmiscuido de lleno en el tema particular, y el supuesto “conocimiento” de una inexistente “causa judicial” entablada contra la Rectora de una Universidad que decidió no aceptar los fondos citados.

Entendemos que el tema no está agotado, porque incluso aún no hemos podido escuchar la totalidad de las voces de quienes deben votar la recepción de estos fondos, pero hemos iniciado el camino hacia un fin, que es el de impedir que en este país sea parte de la normalidad cambiar “salud” por “dinero” “

*CLAUDIO SALVATORE ES DELEGADO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y CO-CONDUCTOR DEL PROGRAMA “EL BROTE”, IMPULSADO POR APU, QUE SE EMITE LOS VIERNES DE 12 A 13 POR RADIO UNIVERSIDAD, FM 95,7, Y SE REPITE LOS SÁBADOS DE 12 A 13 POR FM DE LA AZOTEA, 88,7.

¡Arriba el telón!

POR JOSIANA GARCÍA

La actividad cultural en Mar del Plata todo el año está en movimiento. Pero la temporada de verano invita a los y las artistas a intensificar el trabajo para llegar a más público. El circuito de centros culturales independientes, en nuestra ciudad, es amplio y diverso. La Semilla acerca la propuesta que, con mucho esfuerzo, pasión y trabajo, elaboran estos espacios alternativos

La temporada es como un disfraz. Uno que se usa por tres meses y que, con bolitas de naftalina, se guarda en un cajón durante el invierno. Millones de personas llegan a Mar del Plata durante el verano y quienes habitan en la ciudad esperan hacer una diferencia de dinero aprovechando que la multitud está dispuesta a gastar en sus vacaciones. Además de la playa y otros paseos al aire libre, el otro gran atractivo son los espectáculos que se montan en los teatros de la ciudad. Son cientos de propuestas que, en su gran mayoría, vienen de Buenos Aires. Se estrenan en “la feliz” para luego, durante el año, hacer temporada en Capital Federal. Con algunas bailarinas, una vedette vieja, un cómico que se ríe de lo común y, sobre todo, muchas plumas y concheros, las grandes producciones capitalinas se instalan en la Costa Atlántica, encandilando, con sus luminosas marquesinas la propuesta de los artistas locales. Son muchos los centros culturales independientes que funcionan en la ciudad. Sus orígenes son diversos y las actividades que realizan, también. Pero hay algo que los une: hacen teatro independiente como una forma de reflejar otros lenguajes y otras prácticas de producción de las obras. Sin patrones, ni empresarios, esperan la temporada como un momento más del año, pero con la expectativa de que más y más marplatenses se acerquen a conocer sus trabajos. La Semilla se entrevistó con cinco de los muchos espacios culturales independientes de Mar del Plata: El Séptimo Fuego, La Bicicleta, América Libre –Casa del Pueblo–, Escena Abierta y El Club del Teatro. Con ellos, hablamos de sus historias, proyectos, qué piensan sobre la temporada, cuál es el trabajo que hacen durante todo el año y qué preparan para este verano.

“Formamos, investigamos y producimos”

Hace 20 años, en el garage de su casa, Fredy Virgolini inauguraba una escuela de teatro: la “EA!” (“Escena Abierta”). El deseo que mo-

torizaba a este actor, era generar un espacio para contactarse con otros actores. Virgolini explica: “Quería compartir con un grupo de personas que estuvieran formadas en el mismo lenguaje que yo tenía”. En 1997, mudó la escuela a la actual sede en la calle Córdoba. Allí se dictan cursos, seminarios y talleres. “Formamos, investigamos y producimos”, dice orgulloso Fredy al sintetizar lo que hacen dentro del espacio. La sala, económicamente se sostiene con las propias actividades que realizan y cuenta con un subsidio del Instituto Nacional del Teatro. El espacio está abierto todo el año, no sólo como centro formativo, sino como sala de teatro. “Nosotros le damos mucha importancia al invierno. Todo el año trabajamos porque el público de Mar del Plata es el estable y es al que nos dirigimos”.

La temporada de verano la consideran un ciclo más, diferente por las características propias del verano, pero parte de trabajo que realizan todos los días. La diferencia, según Virgolini, radica en que “la temporada está invadida de otros espectáculos, no tan teatrales, pero con producciones importantes que tapan lo que se hace en el teatro independiente”. Durante el verano, la propuesta de la “EA!” se nutre de la producción propia. “Son obras de actores formados, o actores que vienen ya formados de otro lado y que nos piden que les dirijamos sus materiales. Si estamos de acuerdo se programan esas obras”. Además, siempre algún elenco de Buenos Aires o de otro lugar tiene espacio en este centro cultural. El criterio principal para la selección es que sean relatos contruidos a partir de un lenguaje alternativo, no convencional. Todos los días habrá una función de teatro, con la excepción de alguna obra que hará dos funciones por día.

Producción teatral, pedagogía y participación social

“Es un proyecto que abarca mucho más de



Escena Abierta (EA!)

lo que puede ser un teatro”, explica Viviana Ruiz cuando cuenta qué es el centro cultural “El Séptimo Fuego”. “Siempre dijimos que no sólo queríamos un lugar para hacer nuestras obras de teatro, sino que queríamos un espacio de libertad, de debate de ideas, que sirva a la comunidad”. Son los tres pilares más importantes, que desde hace 15 años rigen la actividad del espacio: producción artística teatral, pedagogía y participación en lo social. Quienes organizan “El Séptimo Fuego”, son un equipo de gestión de ocho personas que se reúnen semanalmente y toman las decisiones de manera asamblearia. Al momento de la producción artística, cada uno tiene su rol. “En el arte no hay trabajo horizontal, cada uno tiene su rol y es necesario que así sea”, afirma Ruiz. Además de roles artísticos, los gestores del proyecto tienen responsabilidades en la administración, atención y mantenimiento del lugar. Económicamente, el centro cultural se sostiene con el arancel de la escuela de formación actoral que tiene alrededor de 250 alumnos, más lo que se recauda con la boletería de la sala y un peque-



El Séptimo Fuego

ño subsidio del Instituto Nacional del Teatro que llega “tarde, mal y en cuotas”. Ese subsidio se invierte en el mejoramiento del lugar. “Este año arreglamos el techo del patio”, relata Viviana mientras nos muestra, contenta, que así fue. Durante el año, de lunes a jueves funciona la escuela de formación actoral y el resto de los días hay obras de teatro. Además se organiza un evento anual que son las Jornadas Teórico - Prácticas de Teatro de Grupo y llevan editados 3 números de la revista “La Fábrica de Bienes Inmateriales”, una forma más de difundir sus ideas e invitar a participar. En agosto comienzan a charlar cómo organizarán la temporada de verano y, según Viviana, es uno de los temas que más debaten porque consideran que el espacio tiene que estar abierto a todo el mundo “pero no puede venir cualquier espectáculo porque el lugar tiene que apuntar a la excelencia”. La grilla de espectáculos para la temporada se construye con un porcentaje de espectáculos de producción propia y de alumnos de la escuela, espectáculos de afuera y otras disciplinas como la danza y la música. Durante el verano se podrán apreciar dos funciones diarias.

“Cherutti no va a venir acá, eso no nos interesa”

El Club del Teatro nació a fines de 2005. En la sede del Partido Socialista había un lugar que estaba vacío y que antes había cobijado a otras experiencias culturales como Galpón de las Artes y el Teatro Arena. Pero cuando las fundadoras del Club llegaron al lugar, comenzaron a refaccionarlo casi completamente. Son 5 mujeres las que gestionan la sala, que además es un espacio de formación. Allí funcionan actualmente 17 talleres que convocan a más de 300 alumnos que durante el año le dan vida al espacio. Además hay seminarios con maestros que vienen de todas partes del país y de otras latitudes del mundo como Alemania y Brasil. “Siempre estamos atentas a

lo que a nosotras nos interesa. Estamos todo el tiempo gestionando para traer propuestas nuevas”, dice Paola Belfiore, una de las fundadoras. La sala de teatro se sostiene económicamente con lo que se recauda en las actividades, y ese monto se vuelve a invertir en la infraestructura del espacio: pintura, consola de luces, refacción de la cocina, camarín. Al igual que en otras salas de teatro independiente, en el Club del Teatro no le niegan la sala a nadie y tratan de ser “equitativas y darles a todos una fecha”. “Pero tenemos mucha demanda para usar el espacio”, comenta Belfiore. Sí hay un cambio cuando piensan la propuesta de obras para el verano: “Sí seleccionamos y vemos lo que es temporada, que son más fechas porque una vez por semana cada obra tiene función”. Hay espectáculos que se alejan de lo que la sala quiere mostrar, y eso forma parte de los criterios de selección. “Cherutti no va a venir acá, eso no nos interesa”, dice riendo Paola. Y agrega: “Buscamos que las obras tengan una línea con lo que nosotras pensamos y nos interesa, que es el teatro independiente”. La temporada para el Club de Teatro es un momento importante, pero no porque se

trabaje más que en el resto del año, pero sí porque hay más cantidad de funciones y los centros culturales independientes tienen que hacer mucho esfuerzo para llegar al público, sobre todo en el verano cuando hay mucha oferta de espectáculos. Además se intensifica la actividad de la sala: “Hay 14 obras por semana. De jueves a domingos hay doble función”. “Ponemos mucha pasión, compromiso y entrega en lo que hacemos. El teatro independiente es una pasión”, concluye Belfiore.

Teatro autogestionado

El centro cultural América Libre –Casa del Pueblo– tiene 5 años y funciona en un espacio que fue recuperado. Era un edificio que había estado 9 años deshabitado y un grupo de artistas, trabajadores y estudiantes decidieron abrir allí un espacio cultural. “El América” se autogestiona económicamente con las actividades que se realizan en el espacio y con la militancia de quienes participan. Se organizan a través de asambleas y cotidianamente funcionan comisiones de trabajo que realizan tareas específicas. Hay una biblioteca, una sala de entrenamiento de circo, un bachillerato popular, galería de arte, y todos los fines de semana hay actividades a la noche como: peñas, milongas, recitales. Una de las comisiones que funcionan actualmente es la de teatro. En un subsuelo, el centro cultural tiene una sala de cine y teatro, en donde antes había un sótano sucio y abandonado. La comisión se encarga de programar las funciones en la sala, que se exhiben durante todo el año. Solo frenan su actividad en junio y julio, no para tomarse vacaciones, sino porque en el lugar no hay calefacción y esos son los meses de más frío. Para programar la temporada, el “América Libre”, después de 5 años, elaboró criterios para la selección de las obras. “Los elencos que tienen prioridad son los que laburan en el espacio durante todo el año, ya sea un gru-



El Club del Teatro

América Libre



La Bicicleta



FOTOS: ROMINA ELVIRA

po de teatro que hace un taller o un elenco que ensaya una obra acá”, cuenta Gonzalo Funes, miembro de la comisión. Con respecto a los contenidos, Funes sostiene que “no se aceptarían obras racistas, homofóbicas o que denigren a la mujer”. “Además de los criterios de contenidos tenemos los criterios de producción. No aceptaríamos una obra de teatro con una producción que gana plata y se le paga un cachet a los elencos”, agrega Martín Cittadino, que también forma parte de la comisión de teatro.

“Cuando un elenco viene a pedir la sala, hay cosas que ese elenco tiene que saber: el espacio es autogestionado, tienen que venir y limpiar la sala, tienen que saber que acá no hay técnicos. No sólo brindamos el espacio, sino que la idea es que la gente se apropie del lugar”, describe Carmen Domínguez que participa del lugar.

Con respecto a la temporada, desde este centro cultural consideran que “es una oportunidad para mostrar lo que se produce en el invierno” y un buen momento para programar teatro todos los días. Durante el año hay funciones viernes y domingos, y en los meses de más calor habrá funciones diarias. En cada una de esas presentaciones, la comisión de teatro ofrecerá a los presentes una entrada gratis para otra obra que se presente en el espacio con la idea de incentivar la rotación

¿Por qué mirar teatro independiente?

¡ACERCÁTE TRABAJADOR DE LA UNIVERSIDAD!

Cada centro cultural tiene una propuesta diferente. Desde sus particularidades, son gestores de una cultura alternativa y subterránea que se nutre de los artistas locales. Están todo el año proyectando actividades y durante el verano se visten con la mejor programación para recibir al público de Mar del Plata. Con sus propias palabras, estos cinco centros culturales nos invitan a conocer propuestas distintas.

“A mi no me gusta convencer a nadie de nada, me gusta que la gente haga lo que tiene necesidad de hacer. Pero me parece que quienes trabajan en la universidad, está bueno que conozcan los teatros de su ciudad, porque es importante. Sobre todo porque pueden conocer otro perfil de lo que es el teatro, de lo que la gente conoce como teatro”.

(VIVIANA RUIZ, EL SÉPTIMO FUEGO)

“En La Bicicleta van a encontrar un espacio en donde se van a sentir cómodos, y van a disfrutar de actividades diversas. El lugar es fácil de apropiarse, lo respetas, lo cuidas, lo usas. Es un lugar que está abierto. La intención es que sea de todos, ese es el espíritu”.

(MAXIMILIANO MENA, LA BICICLETA)

“Uno de los argumentos para convencer de que se acerquen a ver teatro independiente, es que se van a encontrar con propuestas innovadoras, creativas, con buenas actuaciones, con otro tipo de espacio. En los centros culturales independientes la relación con el espectador es otra porque hay un contacto, no hay tanta distancia. La experiencia de estar en un teatro independiente pone al espectador en otro lugar, no sólo físico sino también poético y emocional”.

(BELÉN MANETTA, AMÉRICA LIBRE)

“Que se animen a acercarse a ver otro tipo de propuesta más allá de las que les venden. Que conecten con propuestas que son muy honestas, pero que por no ser mediáticas no llegan a convencer a la gente. Que se animen, que se informe, que este alertas, que escuchen, que vean, que no se queden en la superficie que recorran otras posibilidades que existen”.

(FREDY VIRGOLINI, ESCENA ABIERTA)

“A veces a la gente le gustan las cosas más convencionales, pero que se animen, que prueben aunque sea una vez. Además es más económico que otro tipo de teatro, seguro que se van a llevar cosas interesantes”.

(PAOLA BELFIORE, EL CLUB DEL TEATRO)

de gente entre los espectadores.

Casa y Centro Cultural

El más joven de los espacios culturales que entrevistó La Semilla es “La Bicicleta”. Un centro cultural que nació en 2010. “Estábamos buscando un lugar en donde vivir y queríamos conseguir un espacio que fuera más que una casa, que fuera un espacio para generar otras cosas. Un lugar semi público para compartir con el barrio y amigos artistas”, explicó Maximiliano Mena uno de los integrantes de La Bicicleta.

El espacio se autogestiona con las clases de teatro, danza, noches de música, la milonga, muestras y seminarios intensivos. “Hubo momentos en los que no se autogestionó y lo bancamos nosotros”, recuerda Maxi.

Durante la semana hay talleres anuales que funcionan desde abril y los fines de semanas, no todo el tiempo, pero siempre hay algo. La grilla se va construyendo día tras día porque no hay una programación fija. “Buscamos que las actividades sean en conjunto, donde nosotros podamos ofrecer algo más que el espacio y que los artistas puedan hacer algo más. Que se cree algo en común, tratamos que la gente se involucre con el espacio”.

Coincidiendo con el resto de los centros culturales, La Bicicleta ubica a la temporada de verano como un momento, de mucho trabajo, pero que se gestiona con la misma intensidad que las actividades en invierno. Lo que sí diferencia a este centro cultural de otros, es que está alejado del centro y, según sus integrantes “es difícil que la gente se acerque hasta acá porque estamos en un barrio”.

Los fines de semana las actividades nocturnas son los fines de semana, y no todos, para mantener una buena relación con los vecinos. “Estamos intentando integrarnos más con el barrio, pero cuesta. Pero nos gustaría que participen”, anhela Mena «

El guardapalabra

Charla de Juan Carlos Cena

El viernes 18 de noviembre se realizó una charla a cargo de Juan Carlos Cena, un histórico dirigente ferroviario y protagonista de importantes luchas por los derechos de los “obreros de las vías”. Frente a un nutrido auditorio, en las instalaciones del Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata, el “guardapalabra”, como define a quienes preservan la memoria ferroviaria, recorrió la historia del ferrocarril, de sus organizaciones sindicales y sus grandes huelgas. También, reflexionó sobre las causas de lo que consideró “la derrota de los 90”. Desde la escritura y la divulgación histórica, Cena sigue luchando por “la recuperación de la memoria ferroviaria y del ferrocarril para el pueblo argentino”.

“Los ingleses no vinieron a civilizarnos. Vinieron a llevarse todas nuestras riquezas y para llevarse las necesitaban el tren. Es decir, que en sus inicios el ferrocarril fue una herramienta de penetración colonial en el territorio nacional”, afirmó Cena al comienzo de la conferencia.

Luego de relatar los orígenes del ferrocarril, recordó la primera huelga general ferroviaria, declarada el 10 de agosto de 1896, que comenzó en los talleres de Tolosa, con José Ingenieros como redactor de las proclamas. La causa fue el rechazo de la introducción en el convenio colectivo de trabajo de la idea de “competitividad” pretendida por los empresarios británicos, porque consideraban que creaba división y conductas egoístas dentro de los trabajadores. En esta memorable huelga, los ferroviarios lucharon, además, por la jornada de 8 horas y la supresión del trabajo a destajo.

La identidad de los ferroviarios

En buena parte de la exposición, el autor de “El guardapalabra, memorias de un ferroviario” se refirió a la identidad política de los trabajadores del tren: “nosotros no podemos decir que el ferrocarril es peronista, radical o comunista”. La Fraternidad, el primer sindicato ferroviario, fue creado en 1887, por trabajadores socialistas y anarquistas. Una anécdota bastante difundida es la que recuerda que la Unión Ferroviaria discutió con Eva Perón, a propósito de la decisión de hacerle una huelga al peronismo. Evita fue hasta Remedios de Escalada a reprocharle a los obreros estar haciéndole un paro al presidente Perón. Los ferroviarios, sin embargo, se mantuvieron firmes en su reclamo. “Eva les dijo que no, pero después tuvieron que aflojar y les terminaron aumentando el sueldo. Ojo, los ferroviarios en ese momento eran peronistas, pero su condición de clase no la habían perdido”, recordó Cena.

Los mismos obreros que en ese momento no aceptaron el reproche de Evita, son los que después van a formar parte de “la resistencia peronista”. “Eso es lo que pasaba en el seno de la clase obrera. No es como se piensa ahora que si son peronistas, comunistas, troskistas, como si fueran

cortes quirúrgicos perfectos. No, no es cierto eso. Abajo, pasa otra cosa”, sentenció el histórico ferroviario.

La derrota de los 90

Luego llegó el turno de analizar la derrota de los 90. El autor de “El Ferrocidio” afirmó que “hubo compañeros que se suicidaron, que cayeron en el alcoholismo, que se volvieron locos: no podían entender porqué habíamos sido derrotados”. Desarrollando lo que consideró un necesario balance, sostuvo que la principal causa de lo que consideró una “derrota” fue la desunión: “porque en plena huelga del 91, la última, las izquierdas argentinas fueron a dirimir la dirección de los compañeros. Buscaban controlar al comité de huelga. No entendían que el programa de la huelga no era de un partido. Era de la sociedad, era de los compañeros”.

Para fines de 1980 Ferrocarriles Argentinos tenía más de 106.000 empleados, 36.000 kilómetros de vías, 1.800 estaciones, 51 talleres principales de vía y obra, 23 talleres de mecánica, 2.200 edificios para estaciones, 4.350 galpones de carga, 635 galpones de encomiendas y equipajes, 2.100 puestos de cabinas y señalización y 43.000 unidades de material tractivo y remolcado. La derrota de los 90, que permitió al Gobierno de Carlos Menem avanzar con la privatización de los ferrocarriles, dejó más de 1.200 pueblos fantasmas y deshabitados.

“Esta es la consecuencia del tratamiento que se le dio al ferrocarril. Tuvimos 85 mil compañeros desocupados”, afirmó Cena.

A pesar del panorama desolador que hoy muestra el ferrocarril, Juan Carlos Cena se mostró optimista: “hay más o menos 36 emprendimientos culturales de jóvenes, en estaciones y talleres abandonados. Eso nos pone contentos, porque ellos rescatan la cultura ferroviaria, rescatan la palabra nuestra en cada estación que se transforma en teatro. Es un empezar. Quiero decir que nos derrotaron pero que no nos vencieron, porque el espíritu Ferroviario sigue vivo”.

Cena es ferroviario desde los 12 años, empezó como aprendiz de Caldero en los Talleres Córdoba en los años 50. Fue delegado sindical y Secretario General de APDFA (Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos) y fundador del Movimiento Nacional por la Recuperación del Ferrocarril.

La charla fue organizada por el Espacio Sindical de Base y contó con la presencia de representantes sindicales como el Secretario Adjunto de CTA Nacional, José Rigane, la Secretaria de Formación de la CTA local, Alicia Reylé, la Secretaria Adjunta de la Asociación del Personal Universitario, Ana-hí Tanguikián, el dirigente del Movimiento Teresa Rodríguez, “Chacho” Berrospe, además de representantes de organizaciones estudiantiles y barriales de la ciudad «



¡Conocelos!

CENTRO CULTURAL “EL SÉPTIMO FUEGO”

BOLÍVAR 3675 – TELÉFONO 495-9572

WWW.ELSEPTIMOFUEGO.BLOGSPOT.COM /

SEPTIMOFUEGO@SPEEDY.COM.AR

BUSCALOS EN FACEBOOK

CENTRO CULTURAL “AMÉRICA LIBRE –

CASA DEL PUEBLO-”

XX DE SEPTIEMBRE Y SAN MARTÍN

WWW.CCAMERICALIBRE.COM.AR /

CCAMERICALIBRE@GMAIL.COM

BUSCALOS EN FACEBOOK

ESPACIO “LA BICICLETA”

FALUCHO 4466 – TELÉFONO 476-2532

HTTP://LABICICLETAESPACIOCULTURAL.BLOGSPOT.

COM/

BUSCALOS EN FACEBOOK

CENTRO CULTURAL “ESCENA ABIERTA”

CÓRDOBA 2365 – TELÉFONO 493-2429

WWW.ESCENAABIERTA.COM.AR / ESCENAABIERTA@

YAHOO.COM.AR

BUSCALOS EN FACEBOOK

EL CLUB DEL TEATRO

RIVADAVIA 3422 – TELÉFONO 475-8790

HTTP://WWW.ELCLUBDELTEATRO.COM.AR/

BUSCALOS EN FACEBOOK



La resistencia en la crisis global

POR CECILIA ESCUDERO*

El historiador argentino Ezequiel Adamovsky analiza la ola de descontento social, producto de la crisis política y económica internacional. Cómo la debacle de 2001 en Argentina se replica hoy en todo el planeta

El año 2011 quedará marcado por la magnitud planetaria que adquirió la protesta social en varios países, provocada por los efectos de la crisis financiera que se disparó en 2008. A la “Primavera árabe” le siguió la impronta de los “indignados” españoles, que a su vez se propagó por Europa, y tuvo su réplica inesperada en Estados Unidos, en el movimiento “Ocupemos Wall Street”. El historiador argentino Ezequiel Adamovsky analiza esta ola global de descontento, la cual enmarca dentro de las protestas, iniciadas en los noventa, contra los efectos perjudiciales de la globalización económica.

¿Cuál es su mirada sobre el estado de movilización mundial que caracterizó a este 2011?

La denominación “indignados” viene de un país en particular, España, que por extensión se empezó a utilizar en otras naciones. Pero mi impresión es que, más allá de los reclamos locales y sus razones, el actual estado de movilización y protesta mundial forma parte de un fenómeno más amplio. Se vincula más bien con una oleada de formas de resistencia global que,

podría decirse, comenzó a más tardar en 1999, en Seattle, con las manifestaciones en contra de la Cumbre de la Organización Mundial del Comercio. Fue un nuevo momento de gran visibilidad que adquirió el movimiento, por cierto, caracterizado por tener grandes picos de despliegue y grandes reflujos. Por ejemplo, en 2001, tuvo un tiempo de reflujo a raíz de las medidas represivas que se adoptaron luego de los atentados a las Torres Gemelas; un tiempo de gran visibilidad fue la manifestación planetaria en contra de la guerra de Irak; y otra escala global del fenómeno de protesta se adquirió partir de la crisis de 2008.

Entonces, las protestas actuales, ¿se enmarcan dentro del movimiento antiglobalización de los noventa?

Sí, las observo como parte de un mismo fenómeno. Las consignas son parecidas y el reclamo es similar en el sentido de protestar frente a un sistema político que está muy imbricado con el capital, sobre todo financiero, y en un escenario donde las grandes decisiones las toman las elites nacionales con el gran empresariado

globalizado. Un tema interesante, en esta última oleada, fue el intento deliberado de asociarse con revueltas del mundo árabe, que, en principio, no parecen formar parte del mismo escenario porque, en estas últimas, priman motivaciones políticas, más allá de las económicas. De ahí que haya un horizonte (que, insisto, se vio desde 1999, o antes) de activar la idea de que exista un plano global de la resistencia contra lo que algunos llaman neoliberalismo y otros, directamente, capitalismo. Se trata de instalar el reclamo por los derechos en un nivel tan global como hoy lo tiene el capital.

¿Se busca una estrategia global frente a un enemigo en común?

Se impulsa una respuesta global y ello es gracias al modo en que operan las grandes decisiones económicas en todo el mundo. Por ejemplo, el FMI aplicando para todos la misma receta. Asimismo, “antiglobalización” es un nombre que impuso la prensa mundial. El caso es que no hay una voz autorizada que pueda autodefinir el fenómeno. El movimiento es múltiple y participan grupos muy distintos de todo



el mundo. Y no predomina una mirada que busque salirse de la globalización, en el sentido de volver a los escenarios nacionales. Por el contrario, se trata de globalizar también los derechos políticos y económicos.

¿Qué vínculo traza con la Argentina movilizada de 2001?

Primero, desde una visión más general, se observan conexiones muy visibles entre formas de lucha, organización y discurso político entre el norte entendido como Norteamérica y Europa, y la parte del Sur que ocupa Latinoamérica. De hecho, buena parte de la ética que retoma el movimiento de resistencia global está inspirada en las consignas surgidas en 1994, en Chiapas, con el levantamiento zapatista. Lo mismo vale para el impacto que tuvo en el resto del mundo la revuelta argentina de 2001. Ésta se da en el contexto mundial que, como mencioné, inauguró el atentado de 2001, por el cual, enseguida, se rechazó el espacio discursivo y se empezaron a anunciar medidas represivas

y de control del movimiento de las personas. Entonces, lo ocurrido en la Argentina, de algún modo, vino a traer un poco de aire en ese clima tan opresivo. De ahí a que todos los ejemplos de la lucha argentina dieron la vuelta al mundo. Así ocurrió con el ejemplo de las fábricas tomadas, o las asambleas barriales.

Los cacerolazos...

Así es. Con un grupo de activismo en 2002 hicimos un video documental recopilando todos los ecos que había tenido la rebelión argentina. Encontramos acciones en más de veinte países, sobre todo en Europa y Estados Unidos. Actualmente, en Grecia, una de las consignas que se gritaron fue “Que se vayan todos”. Entonces, seguro hay contactos entre las distintas protestas entre el norte y el sur. El flanco más débil es qué pasa con el resto del mundo. Ahí las relaciones son más endebles. Hay puntos de contacto, aunque todavía débiles.

Las protestas contra el poder financiero y la desigualdad social, ¿hasta qué punto

puede revitalizar o representar una oportunidad para recomponer fuerzas de izquierda?

Diría que esta ola, que surgió en los noventa y se extiende hasta hoy, retoma la necesidad de las luchas radicales y anticapitalistas, propia de las tradiciones de izquierda. Pero, al mismo tiempo, también expresan el agotamiento de las formas de protesta y organización anteriores. En los ochenta, ya estaba claro que los grandes movimientos políticos, que habían llevado las banderas de los cambios contra el capitalismo, se habían agotado o no estaban conduciendo a un cambio radical de la sociedad. Ahora bien, en los noventa, volvió a aparecer la resistencia, con un intento muy visible de retomar parte de ese legado pero, a la vez, de alejarse de éste, sobre todo con la parte que tiene que ver con las jerarquías piramidales, con los discursos políticos incapaces de hacer lugar a la diferencia, etcétera.

¿Es una movilización sin rumbo?

Todavía no se ve con claridad, pero puede que, en este contexto en el que estamos ahora, se esté cocinando alguna vía, salida o alternativa y estrategia más completa. Asimismo, los procesos históricos son largos. Lo que sí veo, por ahora, es una gran creatividad, una gran capacidad de resistencia, aunque falta una visión de futuro; es decir, responder al interrogante sobre qué tipo de sociedad queremos construir y cómo nos organizamos para alcanzarla

*ENTREVISTA PUBLICADA EN WWW.REBELION.ORG (FUENTE: REVISTA DEBATE).





¿Quién mató a Cristian Ferreyra?

POR COLECTIVO EDITORIAL DE "MARCHA"*

El asesinato del militante del movimiento campesino incita a interrogarse por sus responsables, mucho más allá de los sicarios enviados a materializar el hecho. Instituciones políticas y poderes fácticos se encuentran sospechados. ¿Qué pasa en los medios cuando los hechos desmienten las líneas editoriales? El miércoles 16 de noviembre, al mediodía, nació en una clínica porteña Amparo, hija del gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y de su esposa la Dra. Claudia Ledesma Abdala. Amparito vino al mundo a través de un parto natural, con un peso de 2,8 kilos, está sana y rumbo a cumplir su primera semana de vida.

Mientras Amparo gritaba al tragar oxígeno ambiente por primera vez en esa sala llena de gente desconocida, a unos 1150 kilómetros de la clínica, otro grito se oía como un rugido que cruzaba el monte santiagueño. Era la voz de Cristian Ferreyra, de 25 años, que se apagaba de repente y abandonaba el mundo dejando ese silencio insoportablemente ruidoso que trae una muerte injusta. Era asesinado a manos de dos matones enviados por el terrateniente José Ciccioli, empresario ligado a los agronegocios de la provincia norteña. Los sicarios enviados por Ciccioli conocían a Cristian, entre ellos estaba el autor material del asesinato, Javier Juárez. “¿Quién te crees que sos?”, lo increparon. Cristian no dudó, como no lo había hecho durante los años de militancia en el Movimiento Campesino de Santiago del Estero – Vía Campesina (MOCASE-VC) y contestó con una frase que no dejaba lugar a dudas: “Somos los dueños de esta tierra, aquí vivimos, ustedes quiénes se creen”. Los ojos desorientados de Juárez se encontraron con los ojos serenos de Cristian y fue tanto el miedo que sintió el primero, que echó mano a su arma y le disparó a sangre fría, frente a su mujer, frente a su tío y frente a su hijo. La sangre de otro luchador de las causas justas se perdía por las grietas del piso seco y duro de Santiago. Cristian Ferreyra era un militante que sobresalía dentro del MOCASE-VC, la organización que desde hace dos décadas denuncia las amenazas, agresiones y

asesinatos que genera el avance del monocultivo sojero, el desmonte irresponsable de los bosques nativos y el destierro de miles de familias a las que el apetito voraz de los agronegocios somete hace ya varios años.

El tratamiento de los medios de comunicación

Si hay algo que puede contrarrestar la invisibilidad que tienen estos hechos violentos en las provincias afectadas por las prácticas de estas “guardias blancas”, son los medios de comunicación. La respuesta de los medios de organizaciones sociales y movimientos populares que proliferan en la red no tardó nada en hacerse eco del crimen cometido. Sin embargo, como cada vez más frecuentemente suele pasar, algunos medios no tuvieron los mismos reflejos. Tal es el caso de la agencia Télam y el diario Página/12 que tuvieron distintas maneras de abordar la noticia, pero compartieron un patrón específico: no nombraban autoridades gubernamentales en sus textos. En el caso de la agencia nacional de noticias, se sabe, a través de sus propios trabajadores, que la censura es cada vez más asfixiante. Esta optó por enviar un cable en que la voz policial era la única fuente citada, por supuesto, muy lejos de la realidad que horas después ya nadie podría negar.

El camino que siguió la cobertura del asesinato en el diario Página/12, tuvo otras aristas igual de vergonzosas.

Los otros medios nacionales estaban muy preocupados en cultivar el morbo que provocó la aparición sin vida del cuerpo de Tomas, un niño de 9 años que ilustró con su cara la portada de todos los matutinos y sitios web.

El rol de las instituciones y los anillos de responsabilidades

En la provincia de Santiago, el Gobernador Zamora ganó las elecciones con un 82% de los votos, y declaró a ese estado “Capital del kirchnerismo” demostrando así, más allá de su identificación radical, un clarísimo apoyo a la gestión y el proyecto de la Presidenta Cristina Fernández.

Esta sintonía e identificación política entre el Ejecutivo provincial y el nacional es un espejo de la afinidad que tienen en cuanto al modelo agrícola que profesan. La soja les deja grandes ganancias económicas a ambos gobiernos, y para que eso suceda y el suelo se venda, se siembre y se coseche, hay que destruir un obstáculo que lleva ahí centenares de años: los campesinos indígenas. Para “eliminarlos” han tenido que elaborar una red de complicidades y corrupción que ya no es noticia para nadie. El poder judicial, el gobierno provincial y el poder ejecutivo nacional no pueden desconocer la situación en la que se encuentran las familias que allí viven, y de la cuales varias, seguramente, votaron y engordaron el 54% que llevó a la reelección a la Presidenta.

El gobierno nacional se propone aumentar a 160 millones de toneladas la cosecha de granos para el año 2020, y eso, claro está, sólo es posible con más terreno en donde sembrar soja, la niña bonita de los commodities y uno de los grandes negocios de la exportación argentina. La pregunta es ¿a cambio de qué? O mejor dicho ¿a cambio de quiénes? Porque mientras la frontera sojera avanza, cientos de comunidades retroceden y miles de familias que habitan esos terrenos -muchos de estos son grandes bosques nativos que no tienen recuperación alguna- son expulsadas.

El destierro de estas comunidades sólo es posible con la complicidad de la autoridades municipales, la ceguera de la justicia provincial, la corrupción del gobierno provincial (que debería bregar por los derechos de estos pobladores) y el silencio del gobierno nacional, no solamente con respecto a esta última muerte, sino en torno a una situación que se viene repitiendo desde hace años «

*ARTÍCULO EXTRAÍDO DEL PERIÓDICO DIGITAL “MARCHA” (WWW.MARCHA.ORG.AR), PUBLICADO EL 21 NOVIEMBRE 2011.

Un claro día de justicia

Histórica condena en la causa ESMA

Las sentencias en la megacausa ESMA

El Tribunal Oral 5 (TOC 5) dictó sentencia contra los 18 represores acusados por delitos cometidos entre 1975 y 1983.

La fiscalía pidió prisión perpetua para 14 represores y 25 años de prisión para los restantes.

Es el primer juicio por los crímenes cometidos en la ESMA, donde pasaron 5.000 detenidos ilegales.

SE JUZGARON

Grupo original de la Madres de Plaza de Mayo

Las monjas francesas

Periodista y escritor

85 Delitos de privación ilegal de la libertad, tormentos y homicidios cometidos contra:

Alfredo Astiz	Jorge "Tigre" Acosta	Adolfo Donda	Julio César Coronel	Ricardo Cavallo
PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA
Jorge Rádice	Antonio Pernías	Antonio Montes	Raúl Scheller	Alberto González
PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA
Ernesto Weber	Néstor Savio	Juan C. Fotea	Manuel García Tallada	
PRISIÓN PERPETUA	PRISIÓN PERPETUA	25 años de prisión	25 años de prisión	
Carlos Capdevilla	Juan A. Azic	Pablo García Velazco	Juan C. Rolón	
20 años de prisión	18 años de prisión	Absuelto*	Absuelto*	

* Seguirán en prisión por estar implicados en otras causas.

Esther de Careaga

Mary Blanco

Azucena Villaflor

Leonie Duquet

Alice Domon

Rodolfo Walsh

El miércoles 26 de octubre, doce de los dieciocho represores que eran juzgados por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), recibieron la pena máxima por privación ilegal de la libertad, tormentos agravados y homicidios.

Los condenados a prisión perpetua por el Tribunal Oral Federal 5, son figuras emblemáticas de la represión durante la última dictadura militar como Alfredo Astiz, Jorge “el Tigre” Acosta, Adolfo Donda, Julio César Coronel, Ricardo Cavallo. Hubo penas de veinticinco, veinte y dieciocho años para otros cuatro genocidas y dos fueron absueltos.

Las doce perpetuas incluyeron las acusaciones por los homicidios de los doce integrantes del Grupo de la Iglesia Santa Cruz, entre los que estaban Azucena Villaflor, Madre de Plaza de Mayo, y las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet.

Acosta, Pernías, Astiz, Rádice, Cavallo, Er-

nesto Weber y Juan Carlos Fotea fueron encontrados responsables del asesinato de Rodolfo Walsh, y Adolfo Donda del homicidio de Raymundo Villaflor. En ambos casos, el fallo implicó una definición jurídica, porque es a partir de los testimonios de los sobrevivientes que se pudo comprobar que los cuerpos con vida de ambos fueron llevados a la ESMA.

Los jueces Daniel Obligado, Ricardo Farías y Germán Castelli condenaron a la pena de prisión perpetua a Oscar Montes por el crimen de María Cristina Lennie, en una resolución que representa un punto de quiebre ya que, antes de ser secuestrada, Lennie había tomado una pastilla de cianuro.

En las puertas del tribunal se concentraron cientos de personas para escuchar la lectura del fallo. Expectantes, esperaron la decisión del tribunal. Una vez que se conoció el veredicto el clima fue de alegría y satisfacción. “Es lo que venimos peleando por años: justicia legal”, dijo la Madre de Plaza de Mayo, Tati Almeyda, con su voz ahogada en la emoción. Graciela Da-

leo, ex detenida desaparecida en la ESMA sostuvo: “esta pequeña gran victoria lo que hace es alentarnos a seguir luchando y valorar el tremendo mérito que fue haber construido esto colectivamente”. “Es un triunfo de todo el pueblo argentino”, agregó.

Por la ESMA pasaron alrededor de 5000 personas y se estima que sobrevivieron alrededor de 400. El Casino de Oficiales, utilizado por el Grupo de Tareas 3.3.2, fue el espacio central de alojamiento y tortura de los secuestrados. Además, entre las paredes de ese lugar el Almirante Emilio Massera planeó un proyecto político que incluyó la edición del diario “Convicción”. Además, el Grupo de Tareas 3.3.2 realizó allí un trabajo que denominó “proceso de recuperación” para reintegrar a los “subversivos” a los valores “occidentales y cristianos”.

El juicio duró veintidós meses y se juzgó a dieciocho represores por el perjuicio de ochenta y cinco víctimas «

Rodolfo Walsh, mucho más que un escritor

POR JUAN CARRÁ*

Neurus camina disfrazado de viejo. Los anteojos gruesos es lo único de su vestimenta que le pertenece. Lo demás, ornamentos que lo camuflan mientras va a una cita de contacto con un compañero. San Juan y Entre Ríos es el punto acordado. Ahí, donde se eleva el viejo edificio del Banco Provincia se verá con un nexo de la organización. Ahí, lo espera un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Ahí lo espera, Alfredo Astiz para tacklearlo y llevarlo cautivo. Pero Neurus, que ya es Rodolfo Walsh, se da cuenta y corre. Se parapeta tras un árbol y dispara con su pistola calibre 22. Los marinos responden. Y cae herido. Era el 25 de marzo de 1977, un par de horas antes, los primeros ejemplares de la Carta Abierta a la Junta Militar caían desde sus manos en un buzón de Plaza Constitución.

Las bombas caen sobre Plaza de Mayo. La aviación de la Marina descarga metralla y artillería. No importa sobre quienes. Lo único que importa es que caiga el Tirano. Corre 1955 y Rodolfo Walsh –ya escritor de ficciones policiales– es uno de los miembros destacados de la revista Leoplán. Está consternado. No por la irrupción militar que terminó con la democracia. Sino por la muerte de uno de los aviadores que despegaron para acabar con Perón. “2-0-12 No vuelve” se titula el artículo que el entonces nacionalista escribe para homenajear al capitán de corbeta aviador naval Eduardo Estivariz.

“Hay un fusilado que vive”, le dicen a Walsh en el viejo café de La Plata donde juega al ajedrez. “Hay un fusilado que vive”, escucha y ya no puede dejar de sentir la necesidad de contar esa historia. No había pasado tanto desde aquel junio del 56. De esa noche trágica en la que falló el levantamiento de Valle. De esa noche, estrellada, húmeda de invierno, en la que un basural de José León Suárez pasará a la historia como escenario de fusilamientos clandestinos. No hubo Ley Marcial. Hubo Operación Masacre.

Así nació el periodismo de investigación en la Argentina. También la no-ficción en el mundo. Y un nuevo Walsh. Ese que dejó de mirar a la Libertadora como opción, a pesar de no ser peronista.

La Revolución Cubana da vuelta la taba en América Latina el 1 de enero de 1959. El periodista Jorge Ricardo Masetti tiene la responsabilidad de crear la agencia de noticias que dé la versión revolucionaria de lo que pasa en el tercer mundo. Y Walsh está en la lista de sus colaboradores. Primero en Río de Janeiro. Muy pronto en La Habana, a cargo de la Secretaría de Servicios Especiales de Prensa Latina (PL). Walsh troca su nacionalismo por antiimperialismo de la mano del Che. Y se convierte en una pieza central de PL. Obsesivo hasta el cansancio, sacó del tarro de basura un bollo de papeles de una teletipo “descompuesta”. Días de trabajo le lleva, inclinado sobre el papel. Así descubre los mensajes cifrados desde Guatemala a Estados Unidos que anuncian la invasión a Bahía de los Cochinos.

El avión sale de La Habana. Walsh vuelve a la Argentina. Pero tiene que hacer escala en España. Ahí en Puerta de Hierro está Perón. Y Walsh no puede perder la oportunidad de entrevistarlo. El líder de la CGT de los Argentinos coincide con la llegada del escritor. Se conocen y es él quien le presenta al General.

–General, le presento a Rodolfo Walsh– dice Ongaro mientras Walsh estira su mano.

–Lo conozco– dice el líder del movimiento de masas más importante de Argentina –es el autor de Operación Masacre.

“Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante, y el que comprendiendo no actúa, tendrá un lugar en la antología del llanto, no en la historia viva de su tierra”. La pluma es Walsh de pura cepa. Su estilo literario, pulcro y preciso se mezcla con las consignas clasistas de la CGT de los Argentinos construyendo una prosa combativa de excelencia. Al frente del semanario de la central obrera, Walsh retoma el periodismo de investigación para esclarecer un nuevo crimen. Esta vez, a manos de la burocracia sindical.

El sol entra por la ventana de su departamento. Hace calor en Buenos Aires, pero a Walsh no le importa. En su casa reproduce la escena del crimen de Rosendo García. Con hilos copia el plano de balística y le da respuesta a la pregunta que todos se hacen: ¿Quién mató a Rosendo? Walsh desnuda a Augusto Timoteo Vandor. Él es el asesino. Él es el traidor.

Los 70 lo encuentran a Walsh definido ideológicamente. Ya no es sólo un cronista comprometido. La realidad le pide más y él decide darle su vida. Su amigo, el poeta y periodista Paco Urondo es la puerta de entrada a las Fuerzas Armadas Peronistas. Lejos quedó el Walsh de fines de los 50. El de los 70 pone el cuerpo y la mente en pos del proyecto revolucionario en las filas del peronismo. Allí será una pieza central en el aparato de inteligencia de la FAP y luego de Montoneros. Ahí nacerá Neurus. Y recibirá la primavera camporista. También ahí le caerá la noche de la dictadura. Ahí morirá su hija Victoria. Ahí criticará a la cúpula sin salirse de la organización. Y también creará la Agencia de Noticias Clandestinas (Ancla) y Cadena Informativa. Ahí escribirá la esquila a sus amigos en la que contará todo sobre Vicky; y la Carta Abierta a la Junta, en la que denunciará la verdadera dimensión del genocidio en marcha. Ahí también, se convertirá en uno de los 30 mil desaparecidos»

*JUAN CARRÁ ES PERIODISTA Y ESCRITOR. TRABAJA EN EL DIARIO EL ATLÁNTICO DE MAR DEL PLATA Y COLABORA EN PUBLICACIONES DEL PAÍS Y LATINO-AMÉRICA. EL ARTÍCULO FUE ESCRITO ESPECIALMENTE PARA LA SEMILLA.



19 y 20 de diciembre **10** años **2001** del **argentino**



El 19 y 20 de diciembre de 2001, una formidable movilización popular terminó con la administración de Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. En esos días, un gobierno que no cumplió con sus promesas cayó gracias a la magnitud de la movilización social alcanzada, que obtuvo como respuesta una feroz represión. La jornada dejó 39 muertos en todo el país y alrededor de 300 heridos por las fuerzas represivas. Las luchas siguieron, los movimientos sociales crecieron y nacieron las asambleas populares.

El capitalismo argentino vivió la peor crisis orgánica de su historia.
Fue una experiencia de poder popular que jamás se borrará de la memoria de nuestro pueblo.